

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. G. TRISSINO"
VALDAGNO (VI)
CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente:	Martinello Alida		
Materia:	STORIA DELL'ARTE		
Classe: 2AB	Anno Scolastico 2025/2026		

Testo/i adottato/i G. Dorflès, G. Pieranti, Capire l'arte, vol. 1 e 2, Ed. Atlas

UdA 1 - L'ARTE ROMANA (Settembre - Ottobre -Novembre)

a. La rivoluzione dell'architettura

Periodizzazione dell'arte romana e aspetti caratterizzanti il contesto storico di ogni periodo

I caratteri dell'architettura romana, le tecniche di costruzione, l'arco (nomenclatura e caratteristiche strutturali)

L'organizzazione del territorio (strade, ponti, acquedotti), degli spazi pubblici (il foro) e i monumenti celebrativi (l'Arco di Trionfo), l'urbanistica.

Le abitazioni : la domus e le insulae

L'edilizia pubblica romana: teatri, anfiteatri, terme, basiliche

b. L'arte nell'età Repubblicana

L'architettura templare: cenni

La Scultura : la scultura a tutto tondo e il rilievo storico. Analisi di alcuni esempi significativi: l'ara di Domizio

Enobarbo e il Togato Barberini

c. L'arte del periodo imperiale.

Cronologia essenziale, aspetti caratterizzanti

. L'arte da Augusto a Traiano : L'architettura e la scultura: finalità, tipologie, linguaggio

. L'arte da Adriano al III secolo. L'architettura e la scultura: finalità, tipologie, linguaggio

. La tarda antichità : caratteri generali dell'arte tardoantica in relazione ai mutamenti politici e culturali

. La pittura: aspetti essenziali (finalità, tipologie, linguaggio) ed evoluzione (i quattro stili)

Analisi essenziale della sala del Triclinio nella Villa dei Misteri

Analisi delle seguenti opere

La sistemazione di Campo Marzio da parte di Augusto.

La Domus Aurea

La Basilica Ulpia

Augusto di prima porta (analisi guidata)

L'Ara Pacis

La Colonna Traiana

Pantheon

La statua equestre di Marco Aurelio

La statua di Costantino

la Basilica di Massenzio (cenni)

UdA 2 ARTE PALEOCRISTIANA (dicembre)

L'arte Paleocristiana: definizione e periodizzazione. Il rapporto tra arte romana e cristianesimo.

I primi luoghi di culto: le Domus ecclesiae e le catacombe

La basilica cristiana : struttura, modelli, funzione. Le tipologie delle piante in rapporto alla funzione e alla simbologia cristiana: pianta longitudinale, centrale, a croce latina e greca.

L'arte figurativa dei primi Cristiani. La nuova iconografia cristiana e i suoi modelli romani. I simboli dei primi cristiani (il monogramma di Cristo, il Sol Invictus, il Buon Pastore, il pavone, l'ancora, l'orante, i cervi o le colombe che si abbeverano alla fonte).

Evoluzione del linguaggio delle arti figurative e sue finalità didattiche: il linguaggio simbolico tra naturalismo di matrice romana e astrazione

L'arte a Bisanzio. Limiti cronologici e caratteristiche generali dell'arte figurativa
Principali iconografie dell'arte cristiana. L'iconografia di Cristo: imberbe, barbuto, pantocratore, in trono

→ Attività di approfondimento: risoluzione di un gioco escape-room sull'arte Paleocristiana

Analisi e lettura dei seguenti edifici
San Pietro e Santa Maria Maggiore.
Le chiese Orientali di Costantino. La Basilica della Natività (Video-documentario)
La Chiesa di Betlemme.
Edifici a pianta centrale: definizione ed esempi.
Il Battistero di San Giovanni in Laterano.
L'icona del Cristo Pantocratore .
Il mosaico absidale della Basilica di Santa Pudenziana
Statua del buon Pastore
Il Sarcofago di Giunio Basso

UdA 3 L'ARTE A RAVENNA (gennaio)

Il contesto politico, sociale e culturale; periodizzazione (l'Età di Galla Placidia, Età di Teodorico ed Età di Giustiniano)

L'arte ravennate : i modelli, derivazioni e caratteri di originalità dei diversi periodi

Analisi e lettura delle seguenti opere
Il Mausoleo di Galla Placidia
Il Mausoleo di Teodorico
Sant'Apollinare Nuovo
Sant'Apollinare in Classe
San Vitale

Il mosaico del Buon Pastore
I mosaici di Sant'Apollinare Nuovo : Il mosaico con Gesù che separa le capre dalle pecore, Il corteo delle Vergini, il Corteo dei Martiri, il porto di Classe, Il Palazzo di Teodorico
I mosaici di San Vitale : Giustiniano e il suo seguito
I mosaici di Sant'Apollinare in Classe

→ Approfondimento : Visione di una parte del documentario "Storia delle nostre città. Ravenna. Un tesoro d'acqua". Il periodo di Galla Placidia

UdA 4: ARTE LONGOBARDA E CAROLINGIA (febbraio-marzo)

. Arte Longobarda : aspetti e i caratteri fondamentali, storici, culturali e artistici della Civiltà Longobarda
l'apporto dei Longobardi nell'ambito delle arti e dell'artigianato, in particolare relativamente all'oreficeria e alla scultura.

. Arte Carolingia: il concetto di rinascita carolingia e recupero della classicità. Il fenomeno del monachesimo benedettino L'architettura carolingia e il nuovo linguaggio imperiale. Il westwerk: definizione e funzione.

Analisi della Cappella Palatina di Aquisgrana: funzione, pianta e facciata.

UdA 5 L'ARTE ROMANICA (marzo-aprile)

Definizione, limiti cronologici e contesto storico

Gli elementi innovativi dell'architettura romanica (negli impianti planimetrici, nelle forme degli alzati, nei materiali, nella nuova spazialità).

Le diverse declinazioni dell'architettura su base geografica e in relazione ai modelli di riferimento :
l'architettura romanica in Italia settentrionale, centrale e meridionale; i modelli di tradizione paleocristiana e le nuove tendenze del Romanico lombardo-emiliano.

Analisi e lettura delle seguenti opere:
Chiesa di Sant'Ambrogio di Milano
Il Duomo di Modena
San Marco di Venezia
Cattedrale di Pisa e il campo dei miracoli
San Zeno di Verona
San Miniato al Monte
La Basilica di San Nicola di Bari

La scultura romanica : aspetti stilistici generali e temi iconografici.

Analisi e lettura delle seguenti opere:

Le storie della genesi di Wiligelmo : Il tema della storia della salvezza.

La Porta della Pescheria del Duomo di Modena : i mesi, le leggende e le favole edificanti, i romanzi cavallereschi.

La pittura: temi, linguaggio, tecniche .

La pittura su tavola e i diversi tipi iconografici: la croce dipinta, la Madonna con il Bambino, la Maestà, la pala agiografica.

La pittura ad affresco e i cicli musivi : elementi essenziali

UdA 6 L'ARTE GOTICA (aprile -maggio)

Il contesto storico-culturale italiano ed europeo. Il Gotico: origine del termine e le sue articolazioni stilistiche dal XII al XIV secolo.

L'architettura : gli edifici religiosi. I presupposti teologici alla base delle nuove ricerche architettoniche. La cattedrale gotica: novità strutturali, della pianta, dell'alzato e della facciata. Il verticalismo e la luce: significato simbolico, elementi di derivazione e di originalità rispetto alle soluzioni costruttive di Età romanica;

L'architettura gotica francese caratteristiche principali e sua evoluzione fino al gotico fiorito attraverso alcuni edifici esemplari: La Chiesa di Saint Denis, Notre Dame, la Sainte Chapelle

L'architettura gotica in Italia dal Duecento al Trecento : il concetto di gotico temperato, le Chiese cistercensi, le chiese degli ordini mendicanti e le grandi Cattedrali del Trecento. Analisi essenziale della Chiesa di San Francesco di Assisi e del Duomo di Orvieto

L'urbanistica e l'architettura civile: caratteri generali ed essenziali. Il Palazzo della Ragione in Veneto

La scultura : lo stretto rapporto tra architettura, arti plastiche e figurative in Età gotica.

La scultura francese : funzione, temi, linguaggio. Le statue colonna, raffinatezza, eleganza, il naturalismo e il verticalismo come elementi caratterizzanti. Analisi e lettura delle seguenti opere: l'Annunciazione di Reims, Uta di Naumburg.

La scultura tra romanico e gotico. Analisi e lettura della Deposizione di Benedetto Antelami

La scultura italiana tra classicismo e gotico Analisi e lettura delle seguenti opere: i Pulpiti di Nicola Pisano a confronto con i pulpiti di Giovanni Pisano

La pittura gotica

Aspetti generali e principali tendenze. Il superamento dell'estetica bizantina

L'iconografia della croce. Le Croci di Cimabue e Giotto a confronto

Giotto e l'avvio dell'umanesimo nell'arte; le novità formali e tecniche.

Analisi e lettura delle seguenti opere: Il Crocifisso, il ciclo di affreschi di Assisi, il ciclo di affreschi della Cappella Scrovegni

Cenni alla pittura dopo Giotto

Percorso di Educazione civica - ogni ultimo venerdì del mese

Attività di ricerca a coppie (attività per casa), restituzione alla classe e riflessioni di gruppo (attraverso la proposta di un gioco e di un'attività in classe)

Lettura di un articolo di giornale o di una rivista d'arte su un tema tra quelli qui elencati:

A. COSTITUZIONE

Custodire la Memoria per custodire il presente

La promozione della salute e la cura di sé tra bisogni, desideri e dipendenze

B. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

Custodire l'ambiente, la biodiversità e le relazioni uomo-natura

Valorizzare e custodire il patrimonio storico-artistico e il paesaggio

C. CITTADINANZA DIGITALE

Informazione, elaborazione e utilizzo dei dati, anche in rete;

Social network, privacy, netiquette

Argomenti trattati :

Il mercato dell'arte : le case d'asta e riflessioni sul valore di un'opera d'arte

Charlie Hebdo e la satira

Ai WeiWei - Intelligenza Artificiale

Arte vs. Guerra. Banksy e C215 a Borodyanka: i restauratori italiani raccontano il salvataggio dei murali

Camilla Alberti e l'arte circolare

Aurora Robson - Arte e sostenibilità ambientale

D. Doubilet - Oceani

Data

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.